

TEKNISK SPECIFIKATION – GRANNAR 2014

Följande utrustning krävs för att föreställningen skall kunna genomföras så bra som möjligt. Vid eventuella problem och avvikelser bör arrangören ta kontakt med nedanstående tekniska kontaktperson.

TEKNISK KONTAKT

Erik Börjeson

Tel: 070-200 41 12

E-post: borjeson.erik@gmail.com

TIDER OCH PERSONAL

Vid inlast behövs två personer som bärhjälp. Produktionen behöver en dag på sig för byggnation och ljusprogrammering. Under denna dag behövs två personer med god kännedom av lokalen och dess tekniska förutsättningar varav en är kunnig på ljus. Riv och utlast tar cirka 3-4 timmar och under denna tid behövs två personer som kan agera bärhjälp.

SCEN

- Minsta scenöppning, bredd: 8 m
- Minsta scenbredd: 10 m
- Minsta scenöppning, höjd: 5 m
- Minsta scendjup: 7 m
- Minsta takhöjd över scen: 6 m
- Svart fond
- Minst tre par svarta byxor

RIGGING

Produktionen behöver möjlighet att sätta tre stabila flygpunkter i taket på teatern, se ritning för exakta positioner. Dessa bör helst sättas i stålbalkar eller liknande. För dessa punkter behövs även:

- 9 meter fyrkantstruss av typen Prolyte H30V eller liknande
- 2 st dubbelbromsade, 500 kg, el-telfrar av typen Lodestar BGV-D8+, eller liknande
- Motorstyrning och kablage
- Sling och schackel, minst 1000kg

LJUS

Utöver det ljus som finns specificerat i bifogad ljustitning behöver produktionen:

- Ljusbord ETC Smartfade
- Rökmaskin med DMX (ex Martin Magnum 1800)

Om arrangören levererar ett annat ljusbord eller om rök inte är tillåtet i lokalen bör detta meddelas produktionen i god tid.

LJUD

Produktionen behöver ett för lokalen väl avpassat PA, lämpat för konsert. Detta skall leverera ett så jämt ljudtryck som möjligt över alla sittplatser. Utöver detta behövs även ett mixerbord av god kvalitet med dessa egenskaper:

- Minst 9 kanaler
- Minst 4 auxar, 2 pre och 2 post
- EQ med minst fyra band varav två svepbara
- Outboard:

- 4st grafiska EQ, 31 band (Ex. Klark, BSS)
- 1st Reverb, (Ex. TC-electronics M-one)
- 1st Delay, (Ex. TC-electronics D-two)
- 2st Compressor (Ex. BSS, DBX)

Givetvis går det även bra med digitala mixerbord, men stäm i så fall av med vår tekniska kontakt i förväg. Dessutom behövs:

- 4 st monitorer uppdelade på 2 system
- 1 st trådlöst system med Shure Beta 98D/S
- Multikabel med minst 16 ingångar och 4 retur
- Kablage till detta, inklusive våra egna mikrofoner

Om ni inte har möjlighet att leverera *Shure Beta 98D/S* med de klämmor som ingår bör produktionen kontaktas för att hitta en alternativ lösning.

KANALLISTA

Kanal	Källa	Mikrofon/DI	Insert	Stativ	48 V
1	Backtrack L (från mixplats)	Aktive DI-box*			X
2	Backtrack R (från mixplats)	Aktive DI-box*			X
3	Dragspel (bas)	Trådlöst* (XLR)			
4	Dragspel (melodi)	Trådlöst* (XLR)			
5	Sax	Trådlöst* (XLR)	Comp		
6	Flöjt 2	CM3*			X
7	Låda	CM3*	Comp	Högt m. bom	X
8	Piano	Trådlös Beta 98D/S		Special	
9	Lyktstolpe	E-Mic * (XLR)			X

* = Vi tar med